



## KURZBIO

**HELGA LÁZÁR** - (1993, Tatabánya, Ungarn) studierte Regie (Schauspiel & Puppentheater) an der Universität für Theater- und Filmkunst Budapest (SZFE), Figurentheater an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart sowie Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin. Sie lebt in Leipzig und arbeitet international als Performerin, Regisseurin und Bühnenbildnerin. Von 2018 bis 2023 war sie als Gastdozentin an der SZFE Budapest tätig; seit 2020 promoviert sie im Bereich Theaterwissenschaft.

Ihre Arbeiten wurden unter anderem beim *steirischen herbst*, dem *DunaPart Festival Budapest*, der *Prager Quadriennale*, dem *MuseumsQuartier Wien* und dem *Internationalen Festival für Figurentheater Erlangen* gezeigt. In ihrer Praxis verbindet sie performative Arbeit mit einer fortlaufenden Forschung zur Ontologie von Materie: Dinge, Stoffe und Objekte erscheinen nicht als Requisiten, sondern als eigenständige Akteur\*innen, die Handlung, Rhythmus und Bedeutung mitformen. In Stückentwicklungen verschiebt sie die Grenzen zwischen visuellem und physischem Theater, arbeitet mit Materialperformance und experimentiert mit dokumentarischen Erzählweisen – und untersucht, wie Materie selbst zur Erzählinstanz wird.



EMAIL: lazarhelga@posteo.net  
TEL.: 017677191665  
WEB: <https://lazarhelga.de>

INSTAGRAM.: <https://www.instagram.com/lazarhelga/>

## PERSÖNLICHE DATEN

Geb.: 03. 02. 1993.  
Staatsangeh.: ungarisch

## SPRACHKENNTNISSE

Ungarisch: Muttersprache  
Deutsch: C2  
Englisch: B2

## STUDIEN:

**2021 – 2022**

**Freie Universität Berlin**  
- Theaterwissenschaft

**2020 – (vs. 2026)**

**Akademie für Theater und Film, Budapest**  
- PhD in Theaterwissenschaft

**2015-2017**

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart**  
- Figurentheater

**2012-2017**

**Akademie für Theater und Film, Budapest**  
- Theaterregie / Regie für Puppentheater

## PRAKTIKUM

**Aug. 2017 – Nov. 2017**

**Figurentheater Tübingen, Frank Soehnle**  
- Praktikum in Marionettenbau, Marionettenspiel

## DOZENTISCHE TÄTIGKEIT

**2018**

**Akademie für Theater und Film Budapest**  
- Kurs für die Studierende am Studiengang: Regie für Puppentheater; mit dem Fokus: Materialforschung

**2019 / 2020, 2020 / 21 und 2022 / 23**

**Akademie für Theater und Film Budapest**  
- Kurs für die Schauspiel-StudentInnen, mit dem Fokus: Objekt auf der Bühne

**2020/21**

**Akademie für Theater und Film Budapest**  
- Kurs für den Studiengang 'Physical Theatre', mit dem Fokus: Die performative Möglichkeiten des online Raums

**2021/22**

**FreeSZFE Verein, Budapest**  
- Internationales Workshop, mit dem Fokus: Politisches Aktionskunst

**2021/22**

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**  
- Workshop, mit dem Fokus: Experimentelle Marionett-Techniken

**2021/22**

**Dongseo University, Busan, Südkorea**  
- Vortrag, mit dem Fokus: Experimentelle Marionett-Techniken

## ÜBERSETZUNGSARBEIT:

**2019 – Theater der Dinge – Übersetzung von Deutsch ins Ungarische.**

- mit Bianka Drozdik und Bálint Szilágyi.  
Herausgegeben vom Akademie für Theater und Film, Budapest.

## PREIS

**2023 - Preis der Ungarischen Theaterkritiker**

– Kategorie: “die beste Aufführung in der freien Szene”

- für die Aufführung „Wer hat meinen Vater getötet?“  
/- Bühnenbild, Kostüm, Puppe - Regie: Domokos Kovács, Zita Szenteczki/

## FESTIVALAUFTRITTE:

### **2025 SteirischerHerbst**

- Nie Wieder Friede

### **2024 FIGURE IT OUT! - FITZ, Stuttgart**

- (1) put the roots down

### **2023. DunaPart Festival, Budapest, Ungarn**

- It depends

### **2022. Solniki 44, Solniki, Polen**

- It depends

### **2022. Ungarisches Figurentheater Festival**

Kecskemét, Ungarn

- It depends, Peter Pan

### **2022. Figurentheater Festival von**

### **Puppentheater Budapest**

- It depends

### **2021. Internationales Figurentheater Festival Erlangen**

- Money Maus Living Room

### **2021. Moers Festival, Moers**

- Money Maus

### **2021. Furore Festival, Ludwigsburg**

- It depends

### **2021. IMAGINALE, FITZ, Stuttgart**

- Fragt mich, was ich werden will

### **2019, Fritz-Wortellman-Preis, Bochum**

- It depends

### **2019. Prague Quadriennal, Prag, Tschechien**

- Fragt mich, was ich werden will

### **2016. POSZT – Festival, Pécs, Ungarn**

- Drache Lee das elektrische Wesen

### **2015. Prague Quadriennal, Prag, Tschechien**

- Drache Lee, das elektrische Wesen

## AUSWAHL KÜNSTLERISCHER ARBEITEN:

**2025**

### **»Nie Wieder Friedet«**

SteirischerHerbst, Graz

/Regie, Projektleitung/

### **»Der Tod der Schönheit«**

Theater Kosztolányi Dezső,

Subotica, Serbien

Regie: Zita Szenteczki

/Bühne, Kostüm/

### **»Hüttenstadt Elegie«**

Friedrich Wolf Theater,

Eisenhüttenstadt

Regie: Susann Neunfeldt,

Panzerkreuzer Rotkaeppchen

/Puppenbau-, Konzept, Spiel/

### **»Pippi Langstrumpf«**

Puppentheater Puck,

Cluj Napoca, Rumänien

/Regie, Bühne/

### **»Kaspar schlägt die Fliegen tot«**

Figurentheater Festival Erlangen

Regie: Stefanie Oberhof

/Spiel/

### **»Lars von Trier:**

### **Breaking the Waves«**

Theater Radnóti, Budapest

Regie: Zita Szenteczki

/Bühne, Kostüm, Maske/

**2024**

### **»Der Frostkönig«**

Puppentheater Meseboly, Szombathely

Regie: Péter Varsányi

/Bühne, Puppe, Kostüm/

### **»Der Lampenfieber«**

Puppentheater Kecskemét

Regie: Péter Varsányi

/Bühne, Kostüm/

### **»Maurice Maeterlinck:**

### **Der Blaue Vogel«**

Theater Aachen

/Regie, Bühne/

### **A perfect day**

Hatszín Teátrum, Budapest

Regie: Zita Szenteczki

/Bühne, Kostüm/

**2023**

### **»Helga Lázár:**

### **(1) put the roots down«**

FITZ – Zentrum für Figurentheater, Stuttgart

/Konzept, Spiel, Text, Regie/

### **»Margaret Cavendish:**

### **Die Gleissende Welt«**

Theater und Orchester Heidelberg

Regie: F. Wiesel

/Puppenspiel/

### **»Édouard Louis:**

### **Wer hat meinen Vater getötet?«**

Jurányi Inkubatorhaus, Budapest

/Bühne, Kostüm, Puppenbau/

	<p>»Roland Schimmelpfennig: <b>Alice im Wunderland«</b> Familienstück, Ódry – Bühne, Budapest /Regie, Bühnenbild/</p>		<p>»Fragt mich, was ich werden will und ich sag:« Stückentwicklung FITZ! Zentrum für Figurentheater, Stuttgart /Regie, Spiel/</p>		<p>»Éric-Emmanuel Schmidt: <b>Oskar und die Dame in Rosa«</b> Puppentheater Mesebolt, Ungarn, Szombathely Regie: Kata Csató /Bühnenbild, Puppenbau/</p>
2022	<p>»Johann Wolfgang von Goethe: <b>Die Leiden des Jungen Werthers«</b> Jugendstück, Ódry Bühne /Regie: Zita Szenteczki/</p>	2019	<p>»Dezső Kosztolányi: <b>Kornél Esti – Ein Held seiner Zeit«</b> Puppentheater Budapest /Bühnenbild, Puppenbau/</p>	2017	<p>»Die Wimper des Wolfs« Kindertheater Subotica, Serbien /Regie/</p>
2021	<p>»Horror Vacui – a holistic masturbation« - Stückentwicklung FITZ! - Zentrum für Figurentheater, Stuttgart Regie: Anne Brüssau /Konzept, Spiel/</p> <p>»Money Maus - Living Room« - Stückentwicklung Internationales Figurentheater Festival Erlangen /Konzept, Text, Spiel/</p> <p>»Molière: Don Juan« Schauspiel Stuttgart Regie: Achim Freyer /Puppenspiel/</p> <p>»Money Maus – for freeSZFE« - Internationales politisches Kunstprojekt Mit: Hfs Ernst Busch, HMDK Stuttgart, SZFE Budapest, Mozarteum Salzburg und Stefanie Oberhoff /Projektleitung, Künstlerische Leitung/</p>		<p>»Aschenputtel« Tosa Jovanovic Theater, Zrenjanin, Serbien /Regie/</p> <p>»Sára Gábor: Freier Fall« Puppentheater Budapest /Regie/</p> <p>»It depends« - Stückentwicklung. Drei Raben, Budapest FITZ! Zentrum für Figurentheater, Stuttgart /Regie, Bühnenbild, Spiel/</p>		<p>»Sylvia Plath: Glasglocke« FITZ!, Zentrum für Figurentheater; Stuttgart, Trafo Haus, Budapest, /Regie/</p> <p>»Vom Zittern / Du tremblement« Wilhelma Theater Regie: Anne Aycoberry, Jean-Pierre Larroche /Puppenbau, Spiel, Gesang/</p>
		2018	<p>»Toon Tellegen: Man wird doch wohl mal wütend werden dürfen« Kindertheater Subotica /Regie/</p> <p>»Die Prinzessin, die alles sehen konnte« - ungarisches Volksmärchen. Puppentheater Kövér Béla /Regie/</p>	2016	<p>»János Térey: <b>Königin Epiphanie«</b> Budapest, Trafo Hause Budapest, Ódry-Bühne /Regie/</p> <p>»Ferdinando Bertoni: <b>Orfeo«</b> Ungarische Staatsoper, Budapest /Regie/</p>
2020	<p>»J.M. Barry: Peter Pan« Puppentheater Békéscsaba, Ungarn /Regie, Bühnenbild/</p>		<p>»Hans Christian Andersen: <b>Das hässliche Entlein «</b> B32 Galerie, Budapest /Regie/</p>	2015	<p>»István Kolompár: <b>Drache Lee, das elektrische Wesen«</b> Museumsquartier Wien, Österreich /Regie/</p>