



KURZBIO

HELGA LÁZÁR - (1993, Tatabánya, Ungarn) studierte Regie (Schauspiel & Puppentheater) an der Universität für Theater- und Filmkunst Budapest (SZFE), Figurentheater an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart sowie Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin. Sie lebt in Leipzig und arbeitet international als Performerin, Regisseurin und Bühnenbildnerin. Von 2018 bis 2023 war sie als Gastdozentin an der SZFE Budapest tätig; seit 2020 promoviert sie im Bereich Theaterwissenschaft.

Ihre Arbeiten wurden unter anderem beim *steirischen herbst*, dem *DunaPart Festival Budapest*, der *Prager Quadriennale*, dem *MuseumsQuartier Wien* und dem *Internationalen Festival für Figurentheater Erlangen* gezeigt. In ihrer Praxis verbindet sie performative Arbeit mit einer fortlaufenden Forschung zur Ontologie von Materie: Dinge, Stoffe und Objekte erscheinen nicht als Requisiten, sondern als eigenständige Akteur*innen, die Handlung, Rhythmus und Bedeutung mitformen. In Stückentwicklungen verschiebt sie die Grenzen zwischen visuellem und physischem Theater, arbeitet mit Materialperformance und experimentiert mit dokumentarischen Erzählweisen – und untersucht, wie Materie selbst zur Erzählinstanz wird.

CV

EMAIL: lazarhelga@posteo.net
TEL.: 017677191665
WEB: <https://lazarhelga.de>

INSTAGRAM.: <https://www.instagram.com/lazarhelga/>

PERSÖNLICHE DATEN

Geb.: 03. 02. 1993.
Staatsangeh.: ungarisch

SPRACHKENNTNISSE

Ungarisch: Muttersprache
Deutsch: C2
Englisch: B2

STUDIEN:

2021 – 2022

Freie Universität Berlin

- Theaterwissenschaft

2020 – (vsl. 2026)

Akademie für Theater und Film, Budapest

- PhD in Theaterwissenschaft

2015-2017

Hochschule für Musik und Darstellende

Kunst, Stuttgart

- Figurentheater

2012-2017

Akademie für Theater und Film, Budapest

- Theaterregie / Regie für Puppentheater

PRAKTIKUM

Aug. 2017 – Nov. 2017

Figurentheater Tübingen, Frank Soehnle

- Praktikum in Marionettenbau, Marionettenspiel

DOZENTISCHE TÄTIGKEIT

2018

Akademie für Theater und Film Budapest

- Kurs für die Studierende am Studiengang: Regie für Puppentheater; mit dem Fokus: Materialforschung

2019 / 2020, 2020 / 21 und 2022 / 23

Akademie für Theater und Film Budapest

- Kurs für die Schauspiel-StudentInnen, mit dem Fokus: Objekt auf der Bühne

2020/21

Akademie für Theater und Film Budapest

- Kurs für den Studiengang 'Physical Theatre', mit dem Fokus: Die performative Möglichkeiten des online Raums

2021/22

FreeSZFE Verein, Budapest

- Internationales Workshop, mit dem Fokus: Politisches Aktionskunst

2021/22

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Stuttgart

- Workshop, mit dem Fokus: Experimentelle Marionett-Techniken

2021/22

Dongseo University, Busan, Südkorea

- Vortrag, mit dem Fokus: Experimentelle Marionett-Techniken

ÜBERSETZUNGSSARBEIT:

2019 – Theater der Dinge – Übersetzung von Deutsch ins Ungarische.

- mit Bianka Drozdk und Bálint Szilágyi.
Herausgegeben vom Akademie für Theater und Film, Budapest.

PREIS

2023 - Preis der Ungarischen Theaterkritiker

– Kathegorie: "die beste Aufführung in der freien Szene"

- für die Aufführung „Wer hat meinen Vater getötet?“
/- Bühnenbild, Kostüm, Puppe - Regie: Domokos Kovács, Zita Szenteczki/

FESTIVALAUFTRITTE:

2025 SteirischerHerbst

- Nie Wieder Friede

2024 FIGURE IT OUT! - FITZ, Stuttgart

- (1) put the roots down

2023. DunaPart Festival, Budapest, Ungarn

- It depends

2022. Solniki 44, Solniki, Polen

- It depends

2022. Ungarisches Figurentheater Festival

Kecskemét, Ungarn

- It depends, Peter Pan

2022. Figurentheater Festival von

Puppentheater Budapest

- It depends

2021. Internationales Figurentheater

Festival Erlangen

- Money Maus Living Room

2021. Moers Festival, Moers

- Money Maus

2021. Furore Festival, Ludwigsburg

- It depends

2021. IMAGINALE, FITZ, Stuttgart

- Fragt mich, was ich werden will

2019, Fritz-Wortellman-Preis, Bochum

- It depends

2019. Praque Quadriennal, Prag, Tschechien

- Fragt mich, was ich werden will

2016. POSZT – Festival, Pécs, Ungarn

- Drache Lee das elektrische Wesen

2015. Praque Quadriennal, Prag, Tschechien

- Drache Lee, das elektrische Wesen

AUSWAHL KÜNSTLERISCHER ARBEITEN:

2025

»Nie Wieder Friedet«

SteirischerHerbst, Graz
/Regie, Projektleitung/

»Der Tod der Schönheit«

Theater Kosztolányi Dezső,
Subotica, Serbien
Regie: Zita Szenteczki
/Bühne, Kostüm/

»Hüttenstadt Elegie«

Friedrich Wolf Theater,
Eisenhüttenstadt
Regie: Susann Neunfeldt,
Panzerkreuzer Rotkaeppchen
/Puppenbau-, Konzept, Spiel/

»Pippi Langstrumpf«

Puppentheater Puck,
Cluj Napoca, Rumänen
/Regie, Bühne/

»Kaspar schlaegt die Fliegen tot«

Figurentheater Festival Erlangen
Regie: Stefanie Oberhof
/Spiel/

»Lars von Trier:

Breaking the Waves«

Theater Radnóti, Budapest
Regie: Zita Szenteczki
/Bühne, Kostüm, Maske/

2024

»Maurice Maeterlinck: Der Blaue Vogel«

Theater Aachen
/Regie, Bühne/

A perfect day

Hatszín Teátrum, Budapest
Regie: Zita Szenteczki
/Bühne, Kostüm/

2023

»Helga Lázár:

(1) put the roots down«

FITZ – Zentrum für Figurentheater, Stuttgart
/Konzept, Spiel, Text, Regie/

»Margaret Cavendish: Die Gleissende Welt«

Theater und Orchester Heidelberg
Regie: F.Wiesel
/Puppenspiel/

»Édouard Louis:

Wer hat meinen Vater getötet?«

Jurányi Inkubatorhaus, Budapest
/Bühne, Kostüm, Puppenbau/

	» Roland Schimmelpfennig: Alice im Wunderland « Familienstück, Ódry – Bühne, Budapest /Regie, Bühnenbild/		» Fragt mich, was ich werden will und ich sag: « Stückentwicklung FITZ! Zentrum für Figurentheater, Stuttgart /Regie, Spiel/		» Éric-Emmanuel Schmidt: Oskar und die Dame in Rosa « Puppentheater Mesebolt, Ungarn, Szombathely Regie: Kata Csató /Bühnenbild, Puppenbau/
2022	» Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des Jungen Werthers « Jugendstück, Ódry Bühne /Regie: Zita Szenteczki/	2019	» Dezső Kosztolányi: Kornél Esti – Ein Held seiner Zeit « Puppentheater Budapest /Bühnenbild, Puppenbau/	2017	» Die Wimper des Wolfs « Kindertheater Subotica, Serbien /Regie/
2021	» Horror Vacui – a holistic masturbation « - Stückentwicklung FITZ! - Zentrum für Figurentheater, Stuttgart Regie: Anne Brüssau /Konzept, Spiel/ » Money Maus - Living Room « - Stückentwicklung Internationales Figurentheater Festival Erlangen /Konzept, Text, Spiel/		» Aschenputtel « Tosa Jovanovic Theater, Zrenjanin, Serbien /Regie/ » Sára Gábor: Freier Fall « Puppentheater Budapest /Regie/ » It depends « - Stückentwicklung. Drei Raben, Budapest FITZ! Zentrum für Figurentheater, Stuttgart /Regie, Bühnenbild, Spiel/		» Sylvia Plath: Glasglocke « FITZ!, Zentrum für Figurentheater; Stuttgart, Trafo Haus, Budapest, /Regie/
	» Moliére: Don Juan « Schauspiel Stuttgart Regie: Achim Freyer /Puppenspiel/	2018	» Toon Tellegen: Man wird doch wohl mal wütend werden dürfen « Kindertheater Subotica /Regie/	2016	» Vom Zittern / Du tremblement « Wilhelma Theater Regie: Anne Aycoberry, Jean-Pierre Larroche /Puppenbau, Spiel, Gesang/
	» Money Maus – for freeSZFE « - Internationales politisches Kunstprojekt Mit: Hfs Ernst Busch, HMDK Stuttgart, SZFE Budapest, Mozarteum Salzburg und Stefanie Oberhoff /Projektleitung, Künstlerische Leitung/		» Die Prinzessin, die alles sehen konnte « - ungarisches Volksmärchen. Puppentheater Kövér Béla /Regie/		» János Térey: Königin Epiphanie « Budapest, Trafo Hause Budapest, Ódry-Bühne /Regie/
2020	» J.M. Barry: Peter Pan « Puppentheater Békéscsaba, Ungarn /Regie, Bühnenbild/		» Hans Christian Andersen: Das hässliche Entlein « B32 Galerie, Budapest /Regie/	2015	» István Kolompár: Drache Lee, das elektrische Wesen « Museuamsquartier Wien, Österreich /Regie/